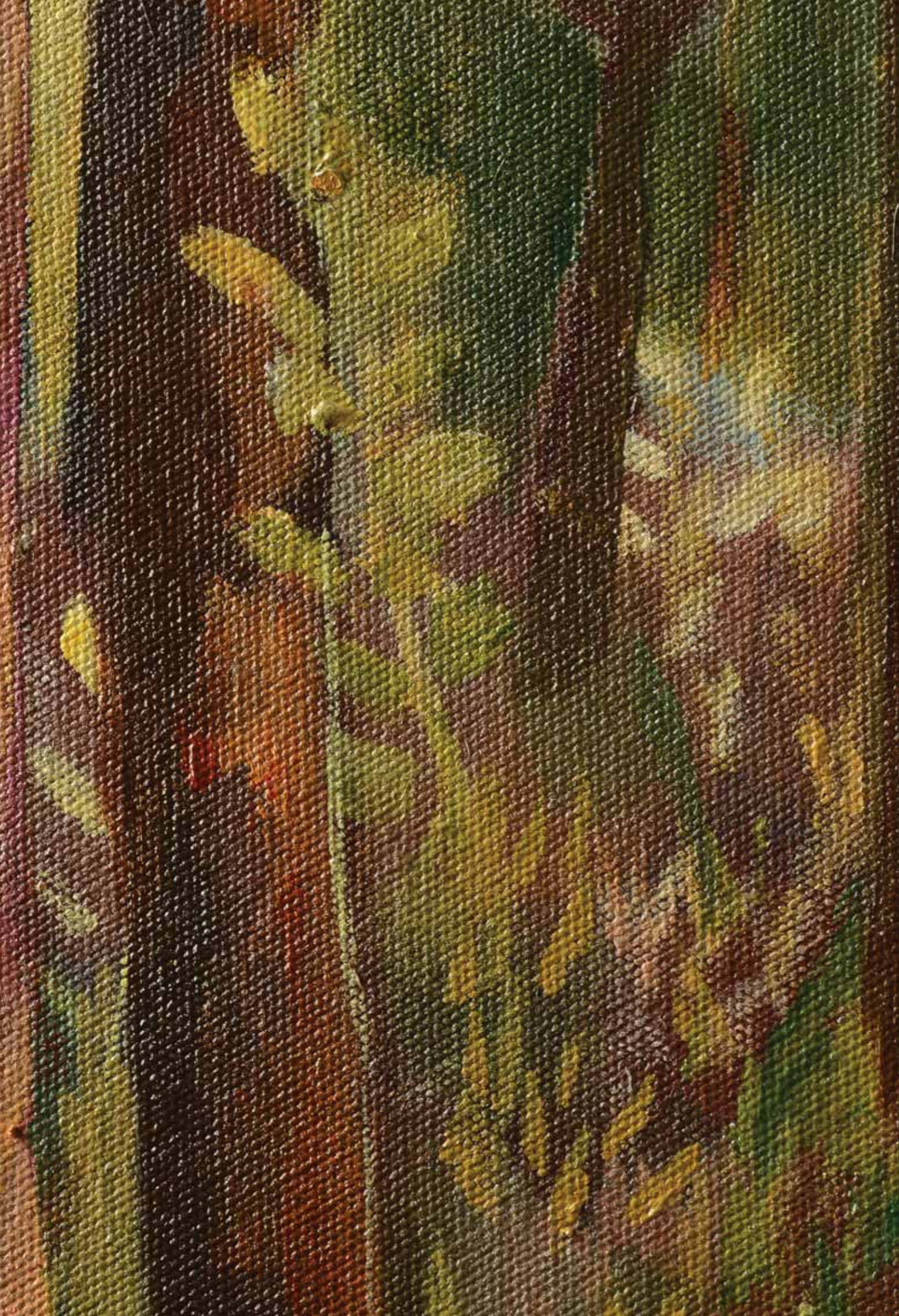




YARA TUPYNAMBÁ
PINTANDO A NATUREZA





Yara Tupynambá é uma artista,
uma estudiosa, mestra, trabalhadora.

Aluna de grandes mestres, transcendeu o aprendizado,
metabolizando-o em nova beleza; a eles pagou sua dívida
com juros de luz própria.

Yara consegue conciliar a genuína simplicidade pessoal com
o extremo rigor técnico. Generosa para com os outros, é
duramente severa consigo mesma; mas é visceralmente
intransigente com o desconhecimento dos saberes
fundamentais ao exercício da arte.

Estudiosa incansável, conhece profundamente a história
dos fazeres de seu ofício, e não se nega à partilha
bondosa de seu saber.

Uma grande, enorme pessoa.

A Casa Fiat de Cultura muito se alegra de poder trazer
Yara ao público, no momento exato da celebração dos 10 anos da
instituição, pois gostamos de pensar que temos algo em comum:
brasileira e universal, Yara é mineira no mesmo sentido em
que o é Guimarães Rosa, e olha o mundo com o mesmo olhar
de quem sabe que o rio que corre por sua aldeia é maior
que qualquer outro rio.

José Eduardo de Lima Pereira

Presidente da Casa Fiat de Cultura



Conviver diretamente com a beleza e a grandiosidade da natureza, que nos faz sentir mais pertencentes ao mundo, foi a grande experiência que me foi oferecida, ao trabalhar com afincio e paixão sobre a série que ora exponho na Casa Fiat de Cultura.

A entrada no Vale do Tripuí foi o começo desta aventura. O contato direto com a natureza me marcou profundamente: a luz filtrada entre galhos, a exuberância da vegetação que cobria o solo, o silêncio profundo só cortado pelo pio das aves.

Depois, fascinada pelo que via, busquei entrar na floresta do Vale do Rio Doce, onde a beleza se fazia em dobro, na grandiosidade das imensas árvores e na presença das águas nas enormes lagoas cobertas de nenúfares, margeadas por altas plantas aquáticas com delicados pendões brancos. Mais tarde, veio a permanência na Serra do Cipó, com seus campos rupestres cobertos de flores de exótica engenharia, as velócias gigantes e as enormes pedras que compõem aquela paisagem ciclópica.

Depois era hora de se ver a ordenação que a mão do homem dava à natureza, e por isso fui ao Inhotim, com sua importante coleção de plantas raras e exóticas, entre as plantas naturais.

Todos os sentimentos e sensações que vivi, no tempo em que trabalhei sobre o tema, foram cristalizados nesta mostra, que agora apresento, lembrando a todos que esta dádiva divina que nos foi dada precisa ser amada, cuidada e preservada.

Yara Tupynambá



Yana Tupynambai
2010

Serra do Cipó . Campo com microlícias . Acrílica sobre tela . 120x100 cm . 2010 (página anterior)
Coleção Rosiana Braga

Serra do Cipó . Floresta de árvores retorcidas . Acrílica sobre tela . 100x80 cm . 2015
Coleção Yara Tupynambá

Serra do Cipó . Velórias fim de tarde . Acrílica sobre tela . 100x80 cm . 2005
Coleção Yara Tupynambá





Serra do Cipó . Flores da Serra do Cipó . Acrílica sobre tela . 120x100 cm . 2015 (página anterior)
Coleção Maria Beatriz Morais Correa



Serra do Cipó . Serra do Cipó perto da cachoeira . Acrílica sobre tela . 120x90 cm . 2015
Coleção Yara Tupynambá



Serra do Cipó . Pedras no alto da serra . Acrílica sobre tela . 120x100 cm . 2015
Coleção Yara Tupynambá



Serra do Cipó . Flores na Serra do Cipó . Acrílica sobre tela . 100x80 cm . 2011
Coleção José Theobaldo Júnior

Inhotim . Inhotim X . Acrílica sobre tela . 120x100 cm . 2015
Coleção Yara Tupynambá



Inhotim . Inhotim II - Jardim Botânico . Acrílica sobre tela . 120x100 cm . 2014
Coleção Yara Tupynambá

Inhotim . Inhotim XI - Flores e árvores . Acrílica sobre tela . 120x100 cm . 2015
Coleção Yara Tupynambá



Inhotim . Inhotim III - Planta vermelha . Acrilica sobre tela . 100x120 cm . 2014
Coleção Otáisa Goulart

Inhotim . Inhotim VIII . Acrilica sobre tela . 120x100 cm . 2014
Coleção Yara Tupynambá





Inhotim . Inhotim VI - Folhas vermelhas . Acrílica sobre tela . 100x120 cm . 2014
Coleção Rosiana Braga



Inhotim . Inhotim VII . Acrílica sobre tela . 100x120 cm . 2014
Coleção Vitor Valverde



Vale do Rio Doce . Floresta e Árvore . Acrilica sobre tela . 100x120 cm . 2015
Coleção Yara Tupynambá

Vale do Rio Doce . Floresta do Rio Doce . Acrilica sobre tela . 100x80 cm . 2016
Coleção Rosângela Michel Oliveira





Vale do Rio Doce . Floresta e Grande Pássaro - Díptico 1 . Acrílico sobre tela . 120x100 cm . 2015
Coleção Yara Tupynambá

Vale do Rio Doce . Floresta e Pássaros - Díptico 2 . Acrílico sobre tela . 120x100 cm . 2015
Coleção Yara Tupynambá



Vale do Rio Doce . Floresta Vale do Rio Doce Díptico 1 . Acrílica sobre tela . 120x100 cm . 2014
Coleção Yara Tupynambá

Vale do Rio Doce . Árvores na Mata Vale do Rio Doce - Díptico 2. Acrílica sobre tela . 120x100 cm . 2014
Coleção Yara Tupynambá



David Thompson 20

Vale do Rio Doce . Floresta Vale do Rio Doce . Acrílica sobre tela . 120x100 cm . 2014 (página anterior esquerda)
Coleção Delcir da Costa

Vale do Rio Doce . Lagoa com Ninfeias . Acrílica sobre tela . 120x100 cm . 2015 (página anterior direita)
Coleção Yara Tupynambá



Vale do Rio Doce . Árvores do Vale do Rio Doce - Díptico 1 . Acrílica sobre tela . 120X100 cm . 2011
Coleção Matheus Gontijo / Wagner Nardy

Vale do Rio Doce . Árvores do Vale do Rio Doce - Díptico 2 . Acrílica sobre tela . 120X100 cm . 2011
Coleção Matheus Gontijo / Wagner Nardy



Vale do Rio Doce . Mata Vale do Rio Doce - Tríptico 1 . Acrílica sobre tela . 120x100 cm . 2008
Coleção Ivan Vianna



Tríptico 2 . Acrílica sobre tela . 120x100 cm . 2009
Coleção Ivan Vianna



Tríptico 3 . Acrílica sobre tela . 120x100 cm . 2009
Coleção Ivan Vianna



Vale do Rio Doce . Interferências . Acrílica sobre tela . 120 x 90 cm . 2011 - (página anterior)
Coleção Ozório Couto

Vale do Tripuí . Flores do Tripuí . Acrílica sobre tela . 100x120 cm . 2010
Coleção Luiz Gonzaga



Vale do Tripuí . Vale do Tripuí Anoi-tecendo . Acrílica sobre tela . 120x100 cm . 2015
Coleção Yara Tupynambá





Yara Tupynambá, natural de Montes Claros, MG, fez seus estudos artísticos com Alberto da Veiga Guignard, Oswald Goeldi e como bolsista do Pratt Institute, Nova York.

Participante dos Salões de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Belo Horizonte, São Paulo, Brasília, Paraná, Porto Alegre, Campinas, Ouro Preto e Pernambuco.

Realizou diversas exposições individuais em Belo Horizonte, Rio de Janeiro, São Paulo, Brasília, São Luís, Juiz de Fora, Sete Lagoas, Nova Era, Uberlândia, Montes Claros, Itabira, entre outras.

Exposições internacionais em Paris, Londres, Nova York, Santiago, Cidade do Porto.

Condecorada por numerosas entidades culturais e históricas de Minas Gerais, pela sua obra relevante sobre o Estado.

Tem 92 painéis e murais instalados em várias cidades brasileiras. Hoje conta com sete painéis tombados pelo patrimônio histórico e artístico da cidade de Belo Horizonte e tem três livros já publicados sobre a sua obra.



Estação Ecológica do Tripuí

Área: 337 hectares - Distância de Belo Horizonte: 90 Km

Situada na entrada da cidade de Ouro Preto. A palavra Tripuí, que nomeia o principal Córrego da Unidade, é de origem Tupi e quer dizer: água de fundo sujo. A Reserva do Tripuí, localizada junto ao trevo de entrada da cidade, é um dos sítios ecológicos mais importantes do Brasil. Revela um curioso personagem: o raríssimo fóssil vivo *Peripatus acacioi*, parecido com uma lesma que encontra, na reserva, seu habitat natural.

Parque Estadual do Rio Doce

Área: 35.970 hectares - Distância de Belo Horizonte: 248 Km

Situado na região do Vale do Aço - Mariléia, Dionísio e Timóteo - a unidade de conservação abriga a maior floresta tropical de Minas. Com um notável sistema lacustre, composto por quarenta lagoas naturais, o Parque proporciona um espetáculo de rara beleza. Árvores centenárias, madeiras nobres de grande porte e uma infinidade de animais nativos compõem o cenário de um dos poucos remanescentes de Mata Atlântica, no Brasil: o Parque Estadual do Rio Doce

Parque Nacional da Serra do Cipó

Área: 33.800 hectares - Distância de Belo Horizonte: 100 Km

Situado na serra do Espinhaço, o Parque possui uma área de 33.800 hectares, que corresponde à superfície total da cidade de Belo Horizonte. Com um perímetro de 154 quilômetros, está localizado na área central do estado de Minas Gerais, na parte sul da cordilheira do Espinhaço, envolvendo terras dos municípios de Jaboticatubas, Santana do Riacho, Morro do Pilar e Itambé do Mato Dentro.

Inhotim

Área: 786 hectares - Distância de Belo Horizonte: 60 Km

Situado na cidade de Brumadinho, o Inhotim é a sede de um dos mais importantes acervos de arte contemporânea do Brasil e considerado o maior centro de arte ao ar livre da América Latina. Os jardins do Inhotim são singulares, com uma beleza rara e um paisagismo que explora todas as possibilidades estéticas da coleção botânica. Para além da contemplação, os jardins são campo para estudos florísticos, catalogação de novas espécies botânicas, conservação e ações de educação ambiental. Em 2010, o Instituto Inhotim recebeu a chancela de Jardim Botânico, atribuída pela Comissão Nacional de Jardins Botânicos (CNJB), e, desde então, integra a Rede Brasileira de Jardins Botânicos (RNJB)

Fonte: IEF (Instituto Estadual de Florestas)

YARA TUPYNAMBÁ



PINTANDO A NATUREZA
NA CASA FIAT DE CULTURA
10 MAIO a 19 JUNHO

CASA FIAT DE CULTURA

Conselho Deliberativo

Stefan Ketter
Cledorvino Belini
Vilmar Domingos Fistarol
Marco Antônio Lage
João Eduardo Laranjo A. Ferreira
Márcia Lúcia A. dos Anjos Naves
Mariano A. Pizzorno

Diretoria

Diretor Presidente
José Eduardo de Lima Pereira
Diretor Vice-Presidente
Marco Antônio Lage
Diretor Administrativo e Financeiro
Gilson de Oliveira Carvalho
Diretores
Gunnar A. Ramos Murillo
Márcio de Lima Leite

Equipe Executiva
Gestora de Cultura
Ana Vilela

Administrativo Financeiro
Camila Lessa

Estagiários
João Alves
Gabriel Roque

Empresas Mantenedoras
FCA Fiat Chrysler
Automóveis Brasil Ltda.
FCA Fiat Chrysler
Participações Brasil S.A.
Fiat Chrysler Finanças Brasil Ltda.
FCA Services
Teksid do Brasil Ltda.
Iveco Latin America Ltda.
Magnet Marelli do Brasil
Indústria e Comércio Ltda.
Banco Fidis S.A.
Comau do Brasil Indústria e Comércio Ltda.
Fiat Chrysler Rimaco Brasil
Corretagens de Seguros Ltda
FPT Powertrain Technologies do Brasil Ind. e Com. de Motores Ltda.
CNHI Latin America Ltda.

EXPOSIÇÃO
Curadoria
Yara Tupynambá

Expografia
Sylvio Coutinho
Produção Local
Casa Fiat de Cultura
Fátima Guerra
Ana Paula Vale
Gabriela Silva

Montagem
Nível Produtora

Identidade Visual
Sylvio Coutinho
Arte final
Cláudio Márcio
Revisão
Bernardo Fróes Bicalho

Programa Educativo
Coordenação Geral
Clarita Gonzaga
Supervisão
Ana Martha Coutinho
Naira Duarte de Moraes
Educadores
Flávia Salvador
Gerson Castro
Paulo Peixoto
Renata Nery

Assessoria de Comunicação
Personal Press
Polliane Eliziário
Anne Moraes
Luciana Pimenta

Agradecimentos
Adauto Matias
Alexandre Campolina
Amanda Macedo
Arthur Mendes
Bianca Di Gioia
Cristielle Pádua
Danielle Viana
Diego Silva
Elena Moreira
Ellen Dias
Eliza Alves
Fernanda Rohlfs
Gabriela Lobo
Geraldo Porfírio
Gladyston Souza
Guilherme Alvarenga
Gutemberg Pereira
Heloísa Alvarenga
Inhotim
Karin Betz
Liliana Jayme
Luciana Brasil
Luciana Costa
Márcio Jannuzzi
Patrícia Jaworoski
Pollyane Bastos
Raquel Reis
Roberto Baraldi
Rubens Fonseca
Sophia Carvalho
Viviane Rabelo Rocha

Parceria



Patrocínio viabilizado pelo incentivo de pessoas físicas

Apoio cultural



Apoio



SECRETARIA DE CULTURA



Patrocínio



Realização



Ministério da Cultura



