

*Ministério da Cultura e Casa Fiat de Cultura
apresentam a exposição*

Ritratti di Commercianti

por
Daniel Pinho

Piccola Galleria
Casa Fiat de Cultura

entrada gratuita
De 7 de fevereiro a 12 de março de 2017
terça a sexta 10h às 21h
sábados, domingos e feriados 10h às 18h
Praça da Liberdade, 10, Funcionários
31 3289 8900
casafiatdecultura.com.br

O caminho do retrato

Daniel Pinho chega a Bolonha e frequenta o curso especializado de fotografia na Academia de Belas Artes. É apaixonado pela Itália e pela beleza antiga e urbana de Bolonha. Mostra-se prontamente atento e entusiasta, experimenta técnicas incessantemente, realiza numerosos projetos; o retrato o fascina, principalmente após ter visto os trabalhos históricos de August Sander e Diane Arbus, e ainda os contemporâneos, de Martin Schoeller, pela capacidade de colher, em uma única imagem, a complexidade do espírito humano.

Começa assim a registrar estudantes e docentes da Academia, ambientando-os nas salas de aula e laboratórios, num poderoso e gigantesco trabalho que foi parcialmente exposto na própria Academia em uma edição de “Arte Fiera” de 2013.

É movido por esse desejo que percorre as ruas de Bolonha para retratar os comerciantes dentro de suas lojas, em pesquisa antropológica onde o ambiente dedicado às mercadorias serve de cenário à figura do lojista, do comerciante, em diálogo visual cheio de referências – por exemplo, à arte pictórica flamenga do retrato – que revelam um retrato possível da própria cidade e de seus tempos. Assim, os caminhos das mercadorias tornam-se o caminho do retrato da cidade de Bolonha, posto tradicional de troca de produtos e culturas, por sua posição geográfica central obrigatória entre o Norte e o Sul da Itália.

Daniel chega então com sua câmera-flash-difusor-cavalete, faz posar o comerciante naquele seu cenário teatral, e o congela no instante, assimilando-o à mercadoria, não mais um teatral promotor ambulante daqueles produtos inertes em suas prateleiras, à espera de serem comprados: ele é como um produto entre produtos, e podemos então observá-lo sem sermos constrangidos a comprar, sem nos arriscarmos a ter de sucumbir aos agrados e encantos desse pequeno feiticeiro da rua, que dá referência ao nosso morar, ao nosso viver em nossa aldeia-casa.

Este projeto fotográfico de Daniel Pinho tem assim a capacidade de fundir espaços e pessoas, numa sinergia identitária que é fruto de sua sensibilidade e de sua visão sintética, como só o sabem fazer os grandes fotógrafos.

Luciano Leonotti
*Professor de Fotografia da
Academia de Belas Artes de Bolonha*

La via del Ritratto

Daniel Pinho arriva a Bologna e frequenta all'Accademia di Belle Arti il corso specialistico di fotografia. E' innamorato dell'Italia e della bellezza antica e civile di Bologna. Si mostra subito attento ed entusiasta, sperimenta incessantemente tecniche e realizza numerosi progetti, il ritratto lo affascina, dopo aver visto soprattutto quelli storici di August Sander e Diana Arbus e quelli contemporanei di Martin Schoeller, per la capacità di cogliere in una sola immagine la complessità dell'animo umano.

Così comincia a riprendere studenti e docenti dell'Accademia, ambientandoli nelle loro rispettive aule e laboratori, in un poderoso e gigantesco lavoro che verrà in parte esposto proprio in Accademia in una edizione di Arte Fiera del 2013.

Spinto da questo desiderio percorre così le vie di Bologna per ritrarre i commercianti dentro le loro botteghe in una indagine antropologica dove l'ambiente dedicato alle merci fa da sfondo alla figura del gestore, del commerciante, in un dialogo visivo pieno di rimandi, per esempio alla ritrattistica pittorica fiamminga, e che rivelano anche nell'omologazione dei nostri tempi un possibile ritratto della città stessa. Così le vie delle merci diventano le vie del ritratto di Bologna, tradizionalmente città di scambi di merci e cultura data la sua posizione geograficamente centrale e di passaggio obbligato tra nord e sud del paese Italia.

Daniel quindi arriva con la sua macchina flash-diffusore-cavalletto e mette in posa il commerciante dentro il suo scenario teatrale e lo congela nell'istante, facendolo diventare anch'esso simile alla merce, non più teatrante mobile e imbonitore dei suoi prodotti statici negli scaffali, che aspettano solo di essere comprati, ma anche lui prodotto tra i prodotti, e ora lo possiamo guardare, senza essere costretti a comprare, senza rischiare di cadere tra le sue lusinghe, tra le sue malie, piccolo stregone di strada che da riferimento al nostro abitare e vivere il nostro luogo-casa.

Questo progetto fotografico di Daniel Pinho ha quindi la capacità di fondere, spazi e persone in una sinergia identitaria, frutto della sua sensibilità e sintesi visiva, come solo i grandi fotografi sanno fare.

Luciano Leonotti
*Docente di Fotografia all'
Accademia di Belle Arti di Bologna*



POMPE FUNEBRI









5 Piazza della Minerva
Bologna, Emilia Romagna

5th Street View - May 2016

G. ZINELLI

















CUSTODIA CELLULARE

SAMSUNG



RAZER
ROLLING COLLECTION

ACTIVE FIRE WHEELS

RAZER	RAZER	RAZER	RAZER	RAZER
RAZER	RAZER	RAZER	RAZER	RAZER
RAZER	RAZER	RAZER	RAZER	RAZER
RAZER	RAZER	RAZER	RAZER	RAZER
RAZER	RAZER	RAZER	RAZER	RAZER

PERFORMANCE & CUSTOMIZATION







PREZZI FISSI

www.allrounder.it

Eventi cambi orari consentiti solo entro sette giorni dall'acquisto.



BENVADO BENVADO BENVADO



1 - La mappa
66x96cm
Pastel oleoso sobre papel
2017

2 - Ortofrutta
77x54cm
Fotografia impressa em papel algodão
2013

3 - Copisteria #1
47,5x34,5cm
Fotografia impressa em papel algodão
2013

4 - Minimarket
77x54cm
Fotografia impressa em papel algodão
2013

5 - Testa rotta
30x160cm
Objeto
2017

6 - Pub
47,5x34,5cm
Fotografia impressa em papel algodão
2013

7 - 99 cent
77x54cm
Fotografia impressa em papel algodão
2013

8 - Gemelle
77x54cm
Fotografia impressa em papel algodão
2013

9 - Salumeria
47,5x34,5cm
Fotografia impressa em papel algodão
2013

10 - Market
47,5x34,5cm
Fotografia impressa em papel algodão
2013

11 - Pompe funebri
47,5x34,5cm
Fotografia impressa em papel algodão
2013

12 - Nadir
77x54cm
Fotografia impressa em papel algodão
2013

13 - Respiro
40x30cm
Acrílica sobre tela
2013

14 - Abbigliamento
77x54cm
Fotografia impressa em papel algodão
2013

15 - Scatolina
40x40cm
Objeto
2017

16 - Titto
77x54cm
Fotografia impressa em papel algodão
2013

17 - Copisteria #3
47,5x34,5cm
Fotografia impressa em papel algodão
2013

18 - Zinelli
100x70cm
Pastel oleoso sobre papel
2017

19 - Merceria
77x54cm
Fotografia impressa em papel algodão
2013



CASA FIAT DE CULTURA

Conselho Deliberativo

Stefan Ketter
Cledorvino Belini
Vilmar Domingos Fistarol
Marco Antônio Lage
João Eduardo Laranjo A. Ferreira
Márcia Lúcia A. dos Anjos Nunes
Mariano A. Pizzorno

Diretoria

Diretor Presidente
José Eduardo de Lima Pereira
Diretor Vice-Presidente
Marco Antônio Lage
Diretor Administrativo e Financeiro
Gilson de Oliveira Carvalho
Diretores
Gunnar A. Ramos Murillo
Márcio de Lima Leite

Equipe Executiva

Gestora de Cultura
Ana Vilela

Administrativo Financeiro

Camila Lessa

Produção de Conteúdo e Redes Sociais

Raissa Pena

Empresas Mantenedoras

FCA Fiat Chrysler Automóveis Brasil Ltda.
FCA Fiat Chrysler Participações Brasil S.A.
Fiat Chrysler Finanças Brasil Ltda.
FCA Services
Teksid do Brasil Ltda.
Iveco Latin America Ltda.
Magnet Marelli do Brasil Indústria e

Comércio Ltda.
Banco Fidis S.A
Comau do Brasil Indústria e Comércio Ltda.
Fiat Chrysler Rimaco Brasil Corretagens de Seguros Ltda
FPT Powertrain Technologies do Brasil – Ind. e Com. de Motores Ltda.
CNHI Latin America Ltda.

EXPOSIÇÃO

Realização

Ministério da Cultura
Casa Fiat de Cultura

Produção

Casa Fiat de Cultura
Bernardo Oliveira
Tábata Nocchi

Montagem

Daniel Pinho
Renato Pereira

Programa Educativo

Casa Fiat de Cultura
Coordenadora
Clarita Gonzaga
Educadoras
Ana Carolina Ministério
Bianca Barreto
Flávia Salvador
Naira Duarte

Assessoria de Imprensa e Relações Públicas

Personal Press
Polliane Eliziário
Júlia Pelinson
Raquel Braga

apoio:



patrocínio:



Banco Safra

realização:

