



TRANSFORMAR  
DEFORMAR  
DISSIPAR

THAIENY DIAS NA PICCOLA | GALLERIA DA CASA FIAT DE CULTURA



TRANSFORMAR  
DEFORMAR  
DISIPAR

THAIENY DIAS NA PICCOLA GALLERIA DA CASA FIAT DE CULTURA

28 de março a 23 de abril de 2017

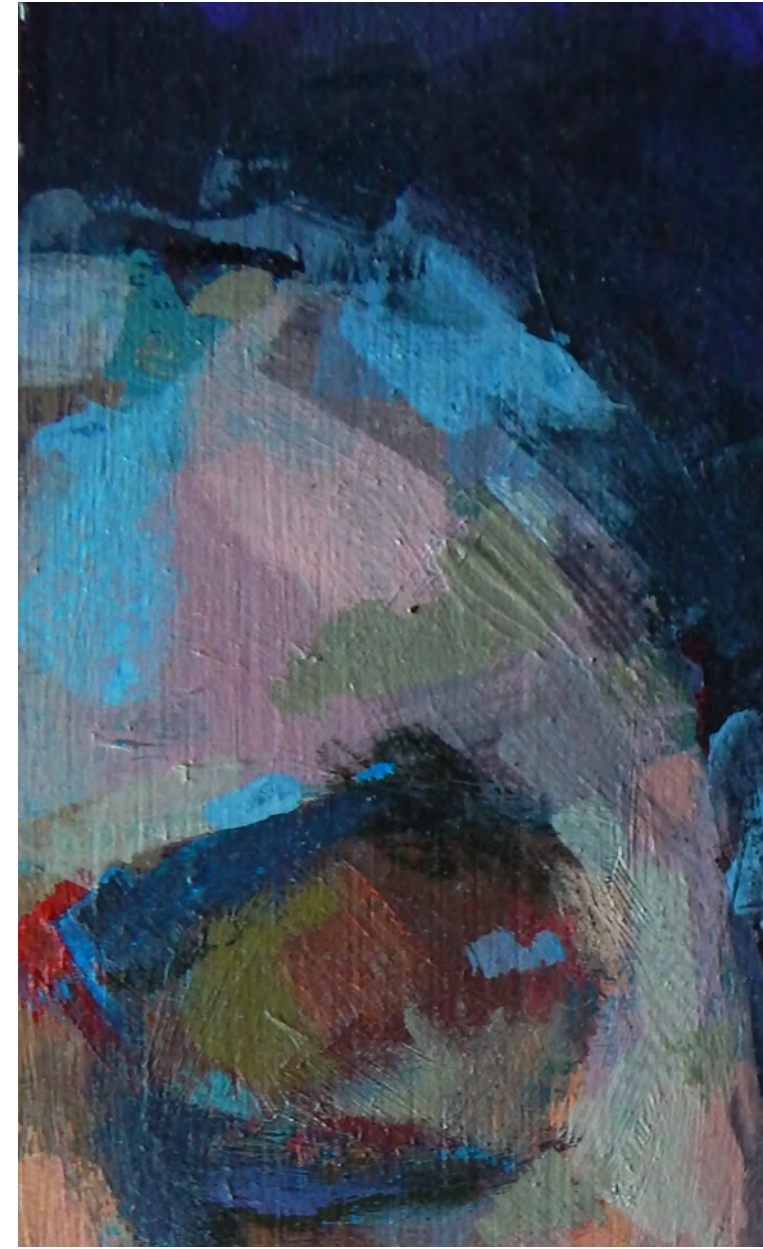
Praça da Liberdade, 10, Funcionários, Belo Horizonte , MG- Brasil  
Terça a sexta - 10h às 21h | Sábado, domingo e feriado - 10h às 18h  
Informações (31) 3289-8900

[thaienydias.wixsite.com/thaienydias](http://thaienydias.wixsite.com/thaienydias)  
[www.facebook.com/thaienydiasoc](http://www.facebook.com/thaienydiasoc)

# TRANSFORMAR | DEFORMAR | DISSIPAR

## Thaieny Dias

Thaieny Dias nasceu no Rio de Janeiro, em 1991, e cursa graduação em Pintura na Escola de Belas Artes da UFRJ, onde desenvolveu a pesquisa Limites da existência corporal na imagem, que deu origem a esta exposição. A jovem artista também frequentou a Escola de Artes Visuais do Parque Lage, celeiro de nomes pioneiros na experimentação de linguagens, e participou de exposições coletivas no Rio de Janeiro, Paraná, Bahia e São Paulo, com destaque para a mostra Em Obras, que integrou a programação paralela da Art Rio 2013, a maior feira de artes da América Latina.



A exposição é um recorte da pesquisa Limites da Existência Corporal na Imagem, desenvolvida ao longo de três anos por Thaieny Dias. As dezesseis telas escolhidas para a Piccola Galleria da Casa Fiat de Cultura afirmam seu trabalho de experimentação técnica e sua versatilidade nas dimensões.

Thaieny revela nessa série um processo de criação particular: a artista se fotografa enquanto faz movimentos com a cabeça, em uma ação involuntariamente performática e de manifestação de eus, de outros. As fotografias resultantes da ação são utilizadas como matrizes para a criação das pinturas, — assim como em uma matriz de gravura, as fotografias/matrizes podem gerar mais de uma impressão/pintura. O uso da fotografia também comunica o conflito entre o real e o irreal. A imagem captada pela câmera é real? Se o olho humano não consegue captar tal imagem, isso a torna irreal? A partir de imagens que estão entre o abstrato e o figurativo, Thaieny apresenta uma realidade não filtrada pelo cérebro humano, um outro estado de captação e de percepção.

As pinturas são também autorretratos — autorretratos de uma mulher. A fotografia que deu origem à série foi feita quando o rosto de Thaieny estava ferido. Sua primeira desfiguração foi, portanto, corporal. Transformar o olhar tradicionalmente masculino, o sofrimento e a violência em autorreferência — tornar-se sujeito depois de ser tornada mulher (o Outro, o objeto, o abjeto) — é um movimento constante de artistas mulheres ao longo da história da arte. Ao usar a imagem do próprio rosto ferido como matriz para a pintura, a artista coloca em prática essa transformação — de objeto em sujeito.

Joyce Delfim  
curadora



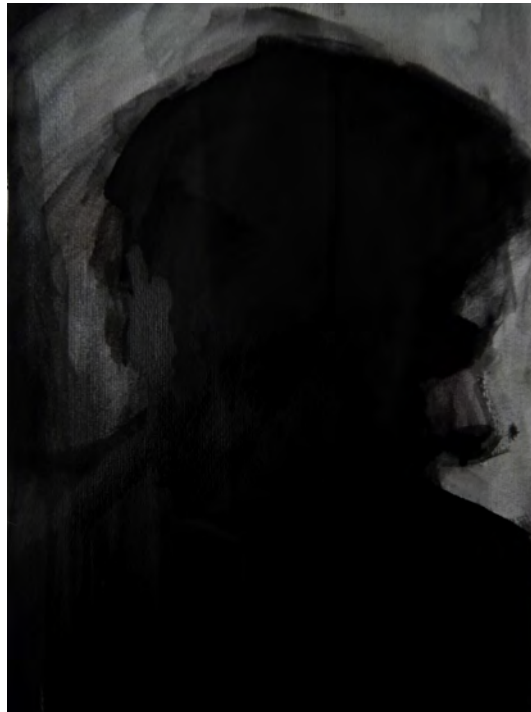
Figura Obstruída 2, 2016  
Acrílica sobre tela  
60 x 60 cm

Figura Obstruída 1, 2016  
Acrílica sobre tela  
60 x 60 cm





Vulto 1, 2016  
Acrílica sobre tela  
110 x 90 cm







Desfigura Obscura 2, 2015  
Nanquim sobre papel  
42 x 29,7 cm

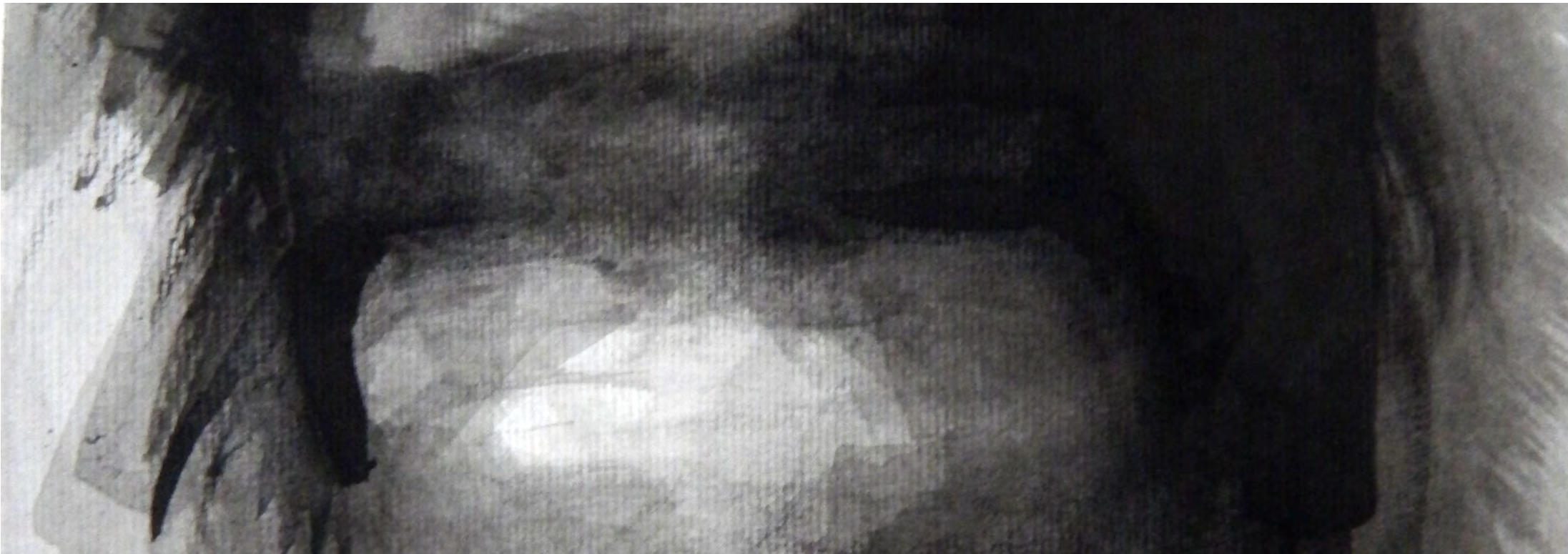
Desfigura Obscura 4, 2015  
Nanquim sobre papel  
42 x 29,7 cm

Desfigura Obscura 11, 2015  
Nanquim sobre papel  
42 x 29,7 cm

Desfigura Obscura 13, 2015  
Nanquim sobre papel  
42 x 29,7 cm

Desfigura Obscura 7, 2015  
Nanquim sobre papel  
42 x 29,7 cm

Desfigura Obscura 8, 2015  
Nanquim sobre papel  
42 x 29,7 cm



Desfiguração.vermelho, 2016  
Acrílica sobre tela  
120 x 86 cm

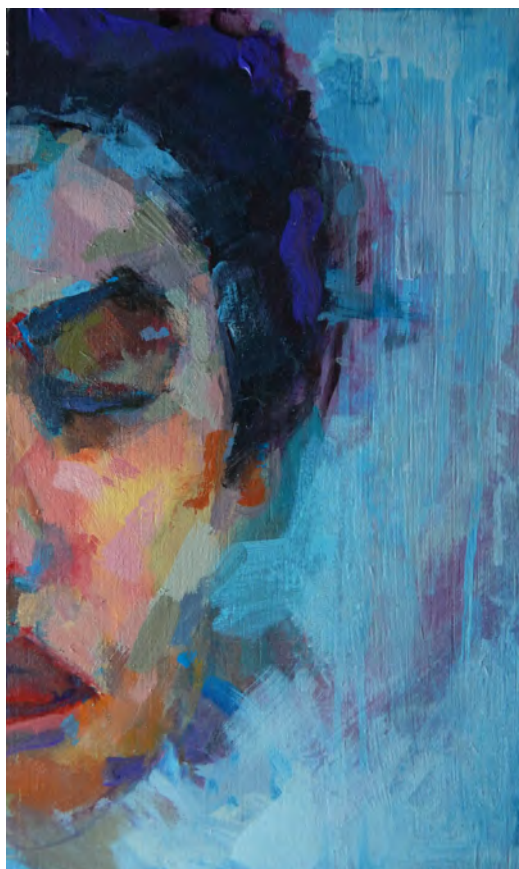




Dúplice, 2014  
Acrílica sobre tela  
65 x 58 cm



Amorfia 2, 2016  
Acrílica sobre madeira  
50 x 30 cm

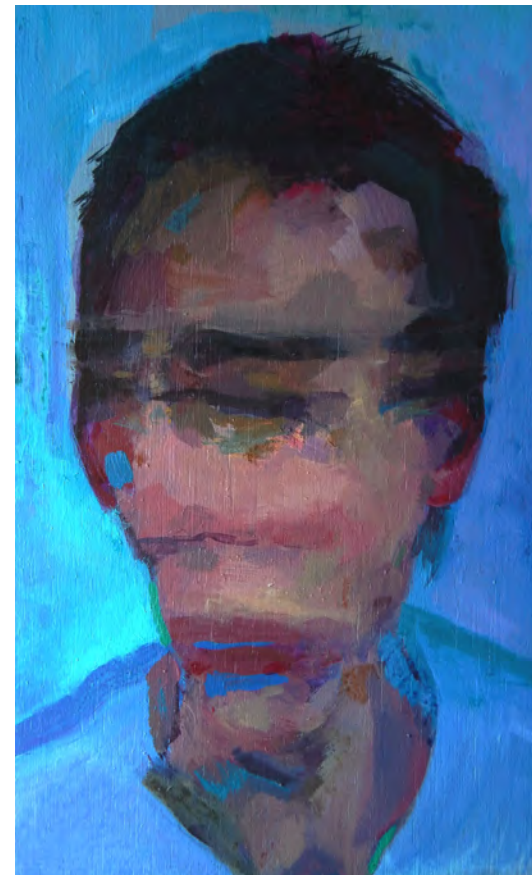


Amorfia 3, 2016  
Acrílica sobre madeira  
50 x 30 cm

Amorfia 8, 2016  
Acrílica sobre madeira  
50 x 30 cm



Amorfia 7, 2016  
Acrílica sobre madeira  
50 x 30 cm



Desfiguração 1, 2016  
Acrílica sobre tela  
100 x 95 cm



## CASA FIAT DE CULTURA

### Conselho Deliberativo

Stefan Ketter

Cledorvino Belini

Vilmar Domingos Fistarol

Marco Antônio Lage

João Eduardo Laranjo A. Ferreira

Márcia Lúcia A. dos Anjos Neves

Mariano A. Pizzorno

### Diretoria

#### Diretor Presidente

José Eduardo de Lima Pereira

#### Diretor Vice-Presidente

Marco Antônio Lage

#### Diretor Administrativo e Financeiro

Gilson de Oliveira Carvalho

#### Diretores

Gunnar A. Ramos Murillo

Márcio de Lima Leite

### Equipe Executiva

#### Gestora de Cultura

Ana Vilela

### Administrativo Financeiro

Camila Lessa

### Produção de Conteúdo e Redes Sociais

Raíssa Pena

### Estagiária

Elisa Santos

### Empresas Mantenedoras

FCA Fiat Chrysler Automóveis Brasil Ltda.

FCA Fiat Chrysler Participações Brasil S.A.

Fiat Chrysler Finanças Brasil Ltda.

FCA Services

Teksid do Brasil Ltda.

Iveco Latin America Ltda.

Magneti Marelli do Brasil Indústria e Comércio Ltda.

Banco Fidis S.A

Comau do Brasil Indústria e Comércio Ltda.

Fiat Chrysler Rimaco Brasil Corretagens de Seguros Ltda

FPT Powertrain Technologies do Brasil – Ind. e Com. de

Motores Ltda.

CNHI Latin America Ltda.

## EXPOSIÇÃO

### Realização

Ministério da Cultura

Casa Fiat de Cultura

### Curadoria

Joyce Delfim

### Produção

Casa Fiat de Cultura

Bernardo Oliveira

Tábata Nocchi

### Programa Educativo

Casa Fiat de Cultura

Coordenadora

Clarita Gonzaga

Educadoras

Ana Carolina Ministério

Bianca Barreto

Flávia Salvador

Naíra Duarte

### Assessoria de Imprensa e Relações Públicas

Personal Press

Polliane Eliziário

Júlia Pelinson

Raquel Braga

apoio:



SECRETARIA DE CULTURA



patrocínio:



MINISTÉRIO DA CULTURA



realização:



